AÑO IV- Nº 140

EL DIA

Montevideo, Setiembre 15 de 1935.



Cerro del Marco.- Linea Fronteriza. —
A la derecha Rivera. A la izquierda Santa Ana.

Foto J. Caruso

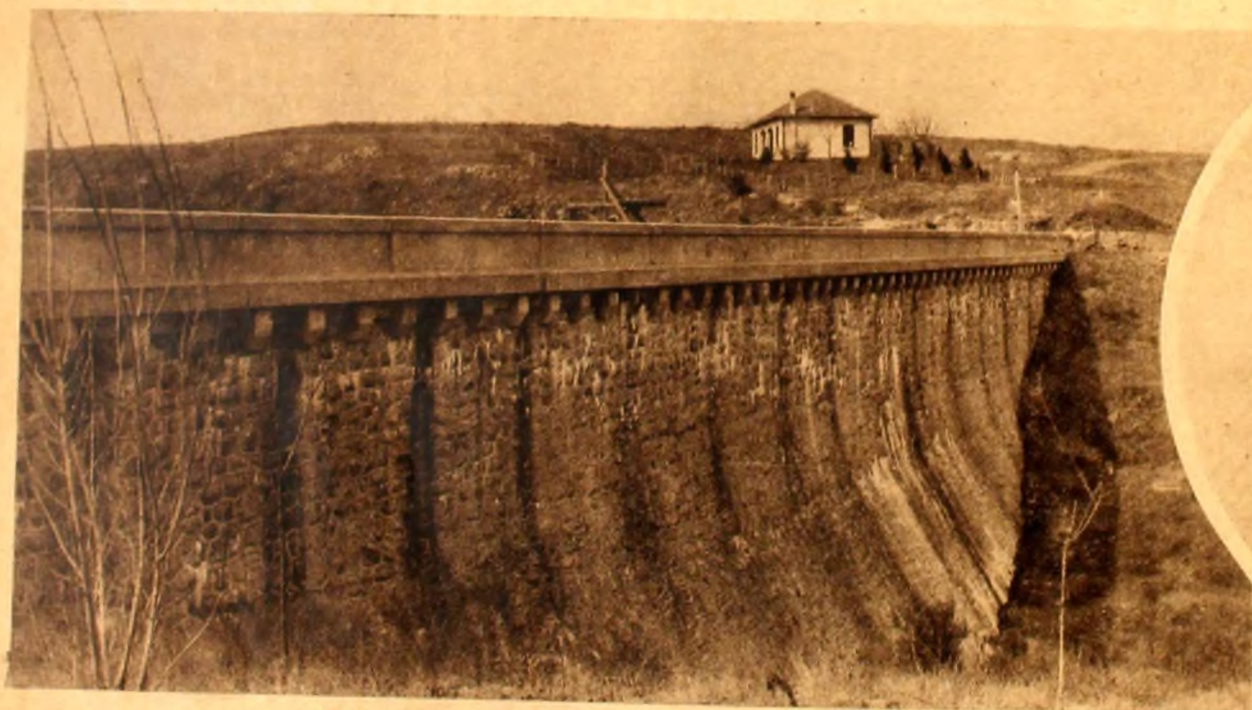


VISTA GENERAL DE LA REPRESA, EN UN VALLE CERCANO A LA POBLACION DE RIVERA, DONDE SE RECOGE EL AGUA DE LLUVIA QUE, LUEGO DE FILTRADA, SURTE A LA CIUDAD



OBELISCO DONADO POR LA COLECTIVIDAD ITALIANA DE RIVERA, EN OCASION DEL PRIMER CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL, SITUADO EN UNA DE LAS PLAZAS DE LA LOCALIDAD

Rivera



MURO DE CONTENCION DE LAS AGUAS EN LA REPRESA



"PRETA CATALINA", PERSONAJE POPULAR DE RIVERA, VENDEDORA DE LOTERIAS



TROPA DE "LLORONES" QUE ASI SE LLAMAN UNOS BURRITOS ENANOS Y SIMPATICOS, JINETEADOS POR MUCHACHOS TUNANTES, QUE HACEN MANDADOS ENTRE LAS BARRIADAS



UN TIPO CARACTERISTICO DE VENDEDOR RIVERENSO, QUE MAS BIEN PARECE BRASILEÑO POR EL FRUTO QUE EXPENDE, Y EL INDUMENTO, DEL QUE SE DESTACA EL SOMBRERO ALUDO CON BARBIJO. TIENE A SATISFACCION SER URUGUAYO, Y LA EXPRESA VEHEMENTEMENTE... EN BRASILEÑO



NO FALTAN LOS LUJOSOS COMERCIOS QUE, COMO EN TODAS LAS CIUDADES, SON PUNTO DE CONCENTRACION FEMENINA, DANDOLE A LA CALLE MOVIMIENTO Y ALEGRIA



CALLE SARANDI, EN EL PUNTO MISMO EN QUE TERMINA LA JURISDICCION NACIONAL. EL RESTO DE LA CALLE HACIA EL NORTE, YA ES DOMINIO BRASILEÑO. LAS FAROLAS CENTRALES FUERON OBSEQUIADAS, EN NUMERO DE 16, POR LA COLECTIVIDAD SIRIA, EN OCASION DEL CENTENARIO



EDIFICIO DEL BANCO DE LA REPUBLICA. LA CONSTRUCCION DE MAYOR MAGNITUD EN EL DEPARTAMENTO



LA "SUERTE" VA A CABALLO POR LAS CALLES DE RIVERA. UN VENDEDOR DE LOTERIA QUE COMPITE CON "PRETA CATALINA"



PLAZA PUBLICA, Y AL FONDO LA IGLESIA A LA QUE LAS REFACCIONES ESTAN DESPOJANDO DE SU CARACTER COLONIAL, QUEDANDOLE CON ESTILO SOLAMENTE LA TORRECITA, QUE PRONTO SERA DEMOLIDA

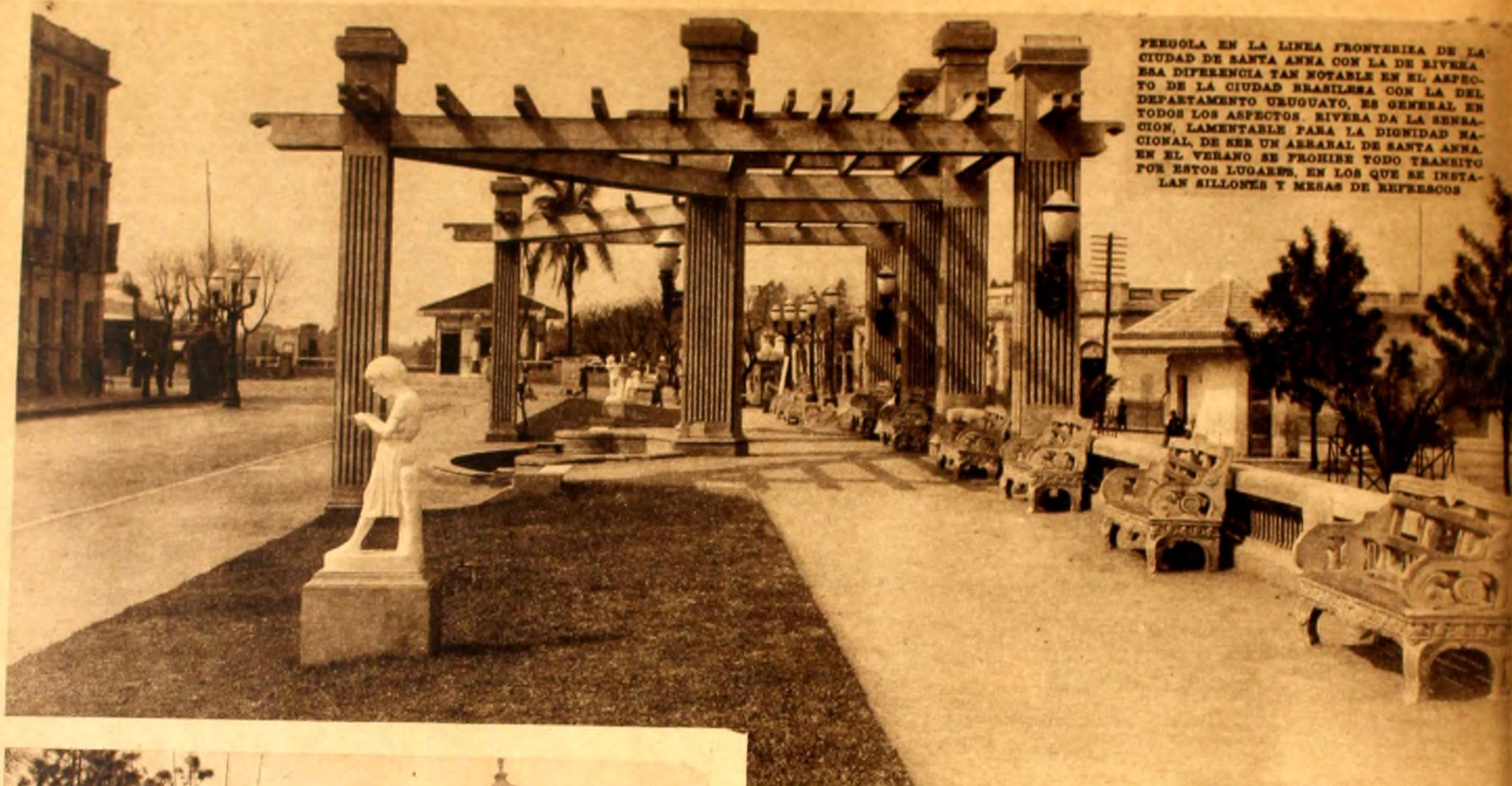


ESCUDO DE LA CIUDAD DE RIVERA, OBRA DEL DIBUJANTE TELI RAMIS, DECLARADO OFICIAL EN 1.º DE OCTUBRE DE 1926

La ciudad fronteriza de Rivera, — a la que se está estudiando el modo de declararla ciudad de turismo, lo que la beneficiaría extraordinariamente, — es admirable de color, rojo de ladrillo la tierra abundante en hierro, verde intenso la vegetación, amplios los caminos, y abiertas las calles al sol; lo que con la intensidad de la luz produce efectos pictóricos sencillamente magníficos. Pero ediliciamente, la ciudad es lamentable de abandono, sin pavimentación, ni veredas, ni cuidado en las plazas que presentan un aspecto inconcebible. Los caminos son zanjones, y toda esta expresión de incuria tiene punto preciso de terminación en el lugar en que termina la jurisdicción nacional, y empieza la brasileña. Desde ese lugar, desde la mitad exacta de la calle, aparece el pavimento, y son limpias, y las plazas enjardinadas, y la edificación moderna, y en fin, aparecen todas las muestras de la civilicidad. Rivera es en la realidad un suburbio de la ciudad de S. Anna wo Livramento. Toda la población uruguaya está absorbida por la animación nocturna que ofrece Santa Anna, en contraposición a la tétrica y aburrida vida de Rivera. Cualquier cosa que se haga para modificar ese estado de cosas, contribuiría a darle dignidad nacional a una población fronteriza en la que, cuando se necesita algo, lo más sencillo, el tomar un café, echa al forastero hacia Santa Anna.



GRAN HOTEL COMERCIO—Plaza Rio Branco. Rivera.



PERGOLA EN LA LINEA FRONTERIZA DE LA CIUDAD DE SANTA ANNA CON LA DE RIVERA. ESA DIFERENCIA TAN NOTABLE EN EL ASPECTO DE LA CIUDAD BRASILESA CON LA DEL DEPARTAMENTO URUGUAYO, ES GENERAL EN TODOS LOS ASPECTOS. RIVERA DA LA SENSACION, LAMENTABLE PARA LA DIGNIDAD NACIONAL, DE SER UN ARRABAL DE SANTA ANNA. EN EL VERANO SE PROHIBE TODO TRANSITO POR ESTOS LUGARES, EN LOS QUE SE INSTALAN SILLONES Y MESAS DE REFRESCOS



PLAZA GENERAL OSSORIO, Y EDIFICIO DE LA INTENDENCIA, DE LA CIUDAD DE SANTA ANNA



ESTACION DEL FERROCARRIL EN SANTA ANNA DO LIVRAMENTO



PLAZA GENERAL OSSORIO, Y EDIFICIO DEL BANCO PROVINCIAL



MONUMENTO A DAVID CANABARRO, QUE SE INAUGURARA EL DIA 20 DE ESTE MES EN LA PLAZA GENERAL OSSORIO. SE CUMPLE EN ESA FECHA EL PRIMER CENTENARIO FARROUPILHA, Y PARA DAR LA NOTA ACTUAL, LO DESCUBRIMOS EN PARTE, ANTICIPANDONOS A LA FECHA. HA QUEDADO EL HEROE ENVUELTO EN EL LIENZO, PERO SE ADVIERTE EN LA CHAPA EL ROSTRO DE GARIBALDI, Y LA LEYENDA EN QUE LA COLECTIVIDAD ITALIANA DEDICA EL MONUMENTO.—EN LA PARTE POSTERIOR, Y SOBRE LA URNA DE LOS RESTOS DE CANABARRO, REZA OTRA CHAPA: —"AQUI JAZEM OS DESPOJOS MORTALES DO LEGENDARIO E BRIGADEIRO DAVID CANABARRO. HIEROI FARROUPILHA"

EL INTERNACIONAL. ES ESTE EDIFICIO DE LA DERECHA EL CASINO, BIOGRAFO, CABARET Y SALA DE JUEGO, QUE CONGREGA A TODA LA POBLACION BRASILESA, A LA DE RIVERA Y A LA FLOTANTE Y VIAJERA QUE HACE NOCHE EN LA LINEA. SU LUJO Y COMODIDAD ES DIGNO DE UNA GRAN CIUDAD. UN BIOGRAFO DE 800 PLAZAS, GRAN SALA DE CAFE, EL UNICO CABARET ALEGRE QUE HASTA AHORA HEMOS VISTO, SALA DE JUEGO EN LA QUE SE TIENTA A LA FORTUNA, Y UN AMBIENTE DE SINGULAR DESENFADO

SANTA ANNA DO LIVRAMENTO

Linea fronteriza de Rivera.



OTRA VISTA DE LA PLAZA GRAL. OSSORIO



ALREDEDORES DE SANTA ANNA



UNA MUESTRA DE LA EDIFICACION FRECUENTE EN SANTA ANNA, OTRO MOTIVO DE COMPARACION CON LA QUE SUELE ADVERTIRSE EN LA OTRA PARTE DE LA LINEA



SON FRECUENTES LAS TROPILLAS QUE, DURANTE LA NOCHE SE INTERNAN POR EL BRASIL, EN TRAFICO COMERCIAL



LA POBLACION ESCOLAR EN LA CIUDAD DE RIVERA ES MUY NUTRIDA. MUCHO MAS DE LO QUE PERMITEN LAS MODESTISIMAS POSIBILIDADES DEL LICEO, EN LOCAL MISERO E INAPROPIADO, DONDE TODO ESTA AMONTONADO, ESTORBANDOSE LAS CLASES. PRESENTA ESTA NOTA EL ALUMNADO FEMENINO DEL LICEO

POBLACION



ALUMNAS DE LA ESCUELA INDUSTRIAL, INSTITUCION EN LA QUE SE DAN CLASES DE CONFECCION Y LABORES ARTISTICAS, A LAS MUJERES; Y OFICIO DE HERRERIA Y CARPINTERIA A LOS VARONES, ESTANDO RELATIVAMENTE BIEN INSTALADAS LAS CLASES



LA ESCUELA GRAL. ARTIGAS, SECCION VARONES



LOS ALUMNOS DEL LICEO

ESCOLAR



PROFESORADO DE LA ESCUELA GRAL. ARTIGAS, SECCION NIÑAS





PROFESORADO DE LA ESCUELA GRAL. ARTIGAS, SECCION VARONES

PROFESORADO DE LA ESCUELA INDUSTRIAL A CUYO ESFUERZO Y DIRECCION SE DEBE LA APROPIADA EDIFICACION DE LA ESCUELA, RODEADOS POR LOS ALUMNOS



PROFESORADO DEL LICEO DEPARTAMENTAL





LA ESCUELA GRAL. ARTIGAS, SECCION NIÑAS

O MENSAGEIRO.

Soyez juste, sage, ferme, moderé, et ne vous inquietez de rien. GUIZOT.

N. 15. — SEXTA FEIRA 22 DE ABRIL — 1836.

PORTO ALEGRE 1836: NA TYPOGRAPHIA DE V. F. DE ANDRADE RUA DA PONTE.

FAC-SIMIL DEL PERIODICO FARROUPILLA O MENSAGEIRO. PORTO ALEGRE 1836. (MUSEO Y ARCHIVO HISTORICO DE RIO GRANDE)

M

PRESIDE

RI

NOME DE SE

Desligado o Povo
reassume todos os Direito
imprescriptiveis constitu
extensa casuh dos Estad
sufficiencia de seus recur
assegurará o exercicio ple
Soberania e Dominio
parte desta mesma Indep
ou Potencia estra

MANIFIESTO DEL PRESID
25 DE AGOSTO DE 1836.

EL CENTENAR

EL viernes 20 de setiembre se cumplirá un siglo de aquel memorable día de 1835, en que nuestros hermanos vecinos de Rio Grande declararon a la faz de las naciones en un manifiesto trascendental:

"Nosotros nos constituimos en provincia republicana, a la cual pueden asociarse todas las otras del Brasil, desde que lleguen al mismo resultado que nosotros".

Con ese manifiesto, en esa fecha, inciase la famosa Década Farroupilha, que corre desde el pronunciamiento hasta el año 1845.

Farrapo, que en español traducimos harapo, es la raíz del nombre de Farroupilhas — andrajosos o miserables — con que los partidarios de la reacción (Caramurús) motejaron a los soldados de la libertad y de la república, escarneciendo su pobreza.

Pero éstos, teniendo a particular mérito esa pobreza, que timbraba su desinterés abnegado, hicieron un título del mote.

¡Harapientos!

¡Ojalá, gloriosos farroupilhas hubieran podido siempre conservar aunque fueran los harapos!

En marzo de 1841, cuando los expedicionarios de la terrible campaña de Cima da Serra regresaron a San Gabriel, donde los esperaba el Gobierno de la República, dice un historiador "que el ejército republicano causó espanto a todo el mundo"

Venían flacos, demudados los rostros, desconocidos, los cabellos y las barbas largos, hambrientos, desnudos, los más con solo un cuero de carnero a la cintura, siendo muy raros los que tenían encima unos andrajos de ropa para justificar el sobrenombre!

Garibaldi, que peleó en las filas farroupilhas, antes de ofrecer su espada al gobierno de la Defensa, escribía desde Módena, el 10 de setiembre de 1859 a Domingo José de Almeida, antiguo ministro de la República de Piratiny:

"Cuando yo pienso en Rio Grande, cuando me acuerdo de mis primeras campañas de seis años de activísima guerra entre sus valerosos conciudadanos y de los sublimes ejemplos de amor patrio y de abnegación que recibí de ellos, me siento verdaderamente conmovido!

"Nunca vi, en parte ninguna, hombres más valientes ni jinetes mejores que los de la hermosa caballería riograndense, en cuyas filas principié a despreciar el peligro y a combatir dignamente por la causa sagrada de las naciones!

"A mis compañeros de armas, en más de una ocasión les he recordado tanta bravura en los combates y tanta generosidad en la victoria!

"Oh! cuántas veces ambicioné tener en estos campos italianos un sólo escuadrón de esos centauros de ustedes!"

* * *

Profundamente orgánica en su acción y en sus propósitos, según la clasificó Homero Baptista, la epopeya de los Farrapos se puede considerar como la cuna histórica del derecho republicano en el Brasil.

Es verdad que el movimiento riograndense no logró triunfar, pese a las victorias obtenidas en una campaña colmada de episodios bélicos.

Verdad, asimismo, que la Constitución presentada a la Constituyente de Alegrete el 8 de octubre de 1843, con las firmas de José Mariano de Mattos, Serafín Franca, Francisco de Sá Brito, Domingo José de Almeida y Ulhoa Cintra, no alcanzó a convertirse en ley orgánica de la nueva república.

Pero los principios básicos de la Constitución de Alegrete, la plenitud de la soberanía residente en el pueblo, las garantías esenciales, la independencia de los poderes, todo eso que es la médula de la



BENTO GONCALVES DA SILVA. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE RIO GRANDE. (RETRATO DE LA EPOCA)

república y el verbo de la democracia, todo eso fué lo que vino a hacerse carne, al fin de los años en la jornada definitiva del 15 de noviembre de 1889.

* * *

Intima y grande la vinculación uruguaya con los republicanos de la República de Piratiny, nombre oficial escogido por la provincia democratizada.

Si existió, como existió verdaderamente, una general simpatía rioplatense por los revolucionarios del 35, en ninguna parte fué más apretada y más intensa que en nuestro país y, sobre todo, en la frontera

PROJECT

EM NOME DA

Nós Representantes do Povo d
Geral, devidamente autorisados po
tacs do Estado, e estatuir huma form
circunstancias, que proteja com to
rança individual, a propriedade, e a
desejando satisfazer a vontade de
licidade publica, e assegurar o goz
de, estabellecemos, decretamos, e s

T

Da Republica do Rio-Gr

Artigo 1.º A Republica do
cidadaos Rio-Grandenses. Elles form
mite com qualquer outra laço algu
pendencia de seu regimen interno.

Art. 2.º Seu territorio com
vincia do Rio-Grande do Sul, na e
delle, que ainda occupão as Forças
seu dominio, gozará dos mesmos d

Art. 3.º Far-se-ha huma d
bem como a demarcação dos seus l

Art. 4.º O seu Governo he

Art. 5.º A Religião do Est
outras Religioens saõ permittidas c
jaõ destinadas sem forma alguma

FAC-SIMIL DE LA PRIME
DE LA REPUBLICA RIOGR
(MUSEO Y ARC

...ETO

...REPUBLICA

...ENSE

...STITUINTES.

...DOS.

...da Communhaõ Brasileira ...dade, usa destes direitos ...a Independente; toma a ...lugar que lhe compete pela ...naturaes riquezas, que lhe ...a Independencia eminente ...da mais pequena ...rania a outra Naçaõ, Go-

...ÇALVES DA SILVA PIRATINI ...PAGINAS. BIBLIOTECA DEL ...E)



N.º 20. SABADO 10 DE DEZEMBRO DE 1842. V. I

O AMERICANO.

PERIODICO OFFICIAL, POLITICO, E LITTERARIO.

Este Periodico he propriedade Nacional, publica-se quartas, e sabados de cada semana. Recebem-se assignaturas na Typographia, preço 4 patacões por semestre, pagos adiantados. Folhas avulsas 80 Rs.

Pela Patria viver morrer por ella;
Guerra faser ao despotismo insano;
A virtude seguir, calcar o vicio;
Eis o dever de hum livre Americano.
HUM RIO-GRANDENSE.

Alegrete. Typographia Republicana Rio-Grandense. Anno 1842

FAC-SIMIL DEL PERIODICO FARROUPILLA O AMERICANO ALEGRETE 1842. (MUSEO Y ARCHIVO HISTORICO DE RIO GRANDE)

...O FARROUPILHA

...TITUIÇAÕ.

...A TRINDADE.

...io-Grandense reunidos em Assembléa ...intes para fixar as regras fundamen... adequada á seus costumes, situaçaõ e ...a vida, a honra, a liberdade, a segu... ...s essenciaes dos direitos do homem, ...daõs, firmar a justiça, promover a fe... ...stes bens para nós, e nossa posterida... ...Constituiçaõ do theor seguinte.

...O 1º

...ritorio, Governo, e Religiaõ.

...hé a associaçaõ politica de todos os ...çaõ livre, e independente, que naõ ad... ...ou federaçaõ, que se opponha á inde...

...do o paiz, que formava a antiga Pro... ...se proclamou a independencia. A parte ... do Brasil, logo que libertada seja de ...resentaçaõ, que tem o restante do paiz. ...onveniente do territorio da Republica, ...que as circunstancias o permittaõ. ..., Constitucional, e Representativo. ...atholica, Apostolica Romana. Todas as ...domestico, ou particular em cazas para ...Templo.

...CTO DE CONSTITUCION ...EN ALEGRETE EN 1843. ...RIO GRANDE)



PAÑUELO CON ESCUDO Y TROFEOS DE LA REPUBLICA RIOGRANDENSE. (MUSEO HISTORICO NACIONAL. MONTEVIDEO)

norte-noreste.

Allá los farroupilhas encontraron de todo: calor de opinión, elementos de lucha, complicidad para violentar la neutralidad oficial y finalmente, el día que se depusieron las armas refugio seguro y asilo fraternal que templase el espíritu y endulzara la expatriación amargurada.

Sentían los nuestros,—de un modo oscuro e inexplicable seguramente — que el espíritu uruguayo, actuando por reacción, había sido factor activo de la epopeya de los Farrapos, y por eso mismo sentían un poco a la par de ellos.

Los riograndenses, luego de ser el instrumento bélico más eficaz de la monarquía luso-brasileña en las guerras de que fué teatro el territorio nacional de 1816 a 1828, llevaron consigo, al regresar a su provincia, no solamente la convicción de su fuerza, sino también un vivo fermento de autonomía y de república.

A la par que la certeza de que sus destinos estaban en la pujanza de su brazo, las campañas de la Cisplatina les prestaron una levadura altiva que alzo los espíritus en reacción contra el centralismo prepotente y torpe de la Regencia.

El contacto diario a través de una línea fronteriza sin marcar, las vinculaciones de los bandos de uno y otro lado, las amistades creadas por la emigracion — tan rápidas como estrechas — la magia de la sola palabra República, el ejemplo de la baibuceante democracia, todo trabajaba en favor de la libertad.

Se podrían hasta citar nombres propios. Alfredo Varela, ilustre historiador riograndense, tiene motivos para creer que Lavalleja, refugiado en Yaguarón después de sus lamentables extravíos políticos de 1832-34, pudo haber despertado en Bento Goncalves la noble emulación de ser el libertador de su tierra.

Bento Goncalves da Silva, más tarde presidente de la República de Piratiny, era en esa época coronel comandante de fronteras y el hombre más prestigioso de la provincia de San Pedro de Río Grande del Sur.

Asimismo habla Varela del papel notorio de Manuel Ruedas, "distinguido ciudadano platino", que según sus noticias solía frecuentar los mejores círculos riograndenses señalando las ventajas de la forma republicana y discutiendo en animadas controversias la superioridad de la República entre los varios sistemas de gobierno.

Estas últimas referencias las tuvo seguramente Alfredo Varela de boca de su abuelo "seu carissimo avó e verdadero pai" Don José Benito Varela, uruguayo de nacimiento.

Manuel Ruedas, fallecido en Montevideo con grado de comandante en 1853, había sido alférez del ejército libertador el año 25 y, tomado prisionero por los imperiales el 26, lo condujeron a Río Grande.

Allí contrajo matrimonio con una señorita del país, permaneciendo sin poder regresar a la República hasta después de firmada la Convención Preliminar de Paz.

Esta larga estada en Río Grande, su ligazón con una considerada familia y su entusiasmo por la causa patria, corroborarían plenamente lo que dice el historiador amigo.

Imposible — desde luego — trazar en el espacio de un artículo el cuadro militar, político y diplomático de la epopeya Farroupilha, estudiada en ahincada labor de investigación por un núcleo de historiadores esclarecidos y doctísimos.

Es esta pléyade brillante de intelectuales la que ahondando hasta lo más profundo de los archivos y poniendo a contribución todo lo que humanamente puede pedirse, ha bañado con resplandeciente luz a los próceres del movimiento republicano del año 35.

En 1891, un diputado a la Constituyente Riograndense, Fernando Luis Ossorio, hijo del glorioso general, presentó un proyecto autorizando al gobierno del Estado para hacer erigir un monumento a la memoria de los héroes farroupilhas.

Votada por unanimidad la moción Ossorio, quedó incluida como un artículo de las disposiciones transitorias de la carta constitucional de Río Grande.

La verdadera libertad nacida con la República Brasileña, el 15 de noviembre dijo que la hora de la justicia había llegado para los Inconfidentes de Minas, para los Confederados de Ecuador, para los Farrapos.

Los cortesanos del Imperante no podían ser los historiadores de estas glorias.

No se escribe historia pendiente del gesto del que manda: Presidente, Dictador o Rey.

Los cortesanos y los que esperan favor — cualquiera sea su especie — no escribirán nunca historia válida...

"La historia es una lección de moral".




VISTA GENERAL DE SANTA ANNA DO LIVRAMENTO, — A LA IZQUIERDA — Y DE LA CIUDAD DE RIVERA, — A LA DERECHA, — TOMADA DESDE EL CERRO DEL MARCO. LA CALLE QUE SEPARA LOS DOS MACIZOS DE POBLACION, ES LA QUE CONSTITUYE LA LINEA FRONTERIZA

URUGUAY BRASIL

Linea Fronteriza



MOJON QUE ESTABLECE LA LINEA DIVISORIA. LA CASA DEL FONDO, — EN JURISDICCION URUGUAYA, — ES UNA DE LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES DE RIVERA, EDIFICADA HACE 80 AÑOS

MOJON DIVISORIO, EN LA LINEA URUGUAYA. LA LINEA DEL FERRO-CARRIL ES BRASILEÑA, COMO ASIMISMO LA EDIFICACION QUE, ADVIERTASE LA DIFERENCIA CON SU EQUIVALENTE URUGUAYA, TIENE UN MIRADOR QUE LE DA MAYOR PRESTANCIA









EL PUNTO EXACTO DE LA LINEA DIVISORIA ES EL LUGAR EN QUE ESTA UNIDA LA FOTOGRAFIA. ADVIERTASE DE LA PARTE DE SANTA ANNA LA PERGOLA Y EL CARACTER DE LA EDIFICACION, QUE CONTRASTA CON LA MODESTIA DE LA NACIONAL

OTRO ASPECTO DE LA LINEA FRONTERIZA. LA PARTE DE LA DERECHA CORRESPONDE AL BRASIL



ARCO FRONTERIZO, ESTABLECIENDO EL LIMITE ENTRE LA REPUBLICA DEL URUGUAY Y LA DEL BRASIL





UNA SECCION DE LA BARRACA RODRIGO.—Rivera.

Sociales



Sta: Ignacia Machado Brum



Sra. María Rosa Pacheco de Pacheco cuya boda con el Sr. Carlos Pacheco se realizó el 5 de este mes.



Sta. Renee Souza Martell.



Marta Elena Scapperone Bachini.



Sta:
Uldamar
Estevez
Fernandez



Nina de
Leonardi.





Margarita
Quesada
Alvarez

"LOS CRUZADOS"

próximo film de Cecil B. De Mille.





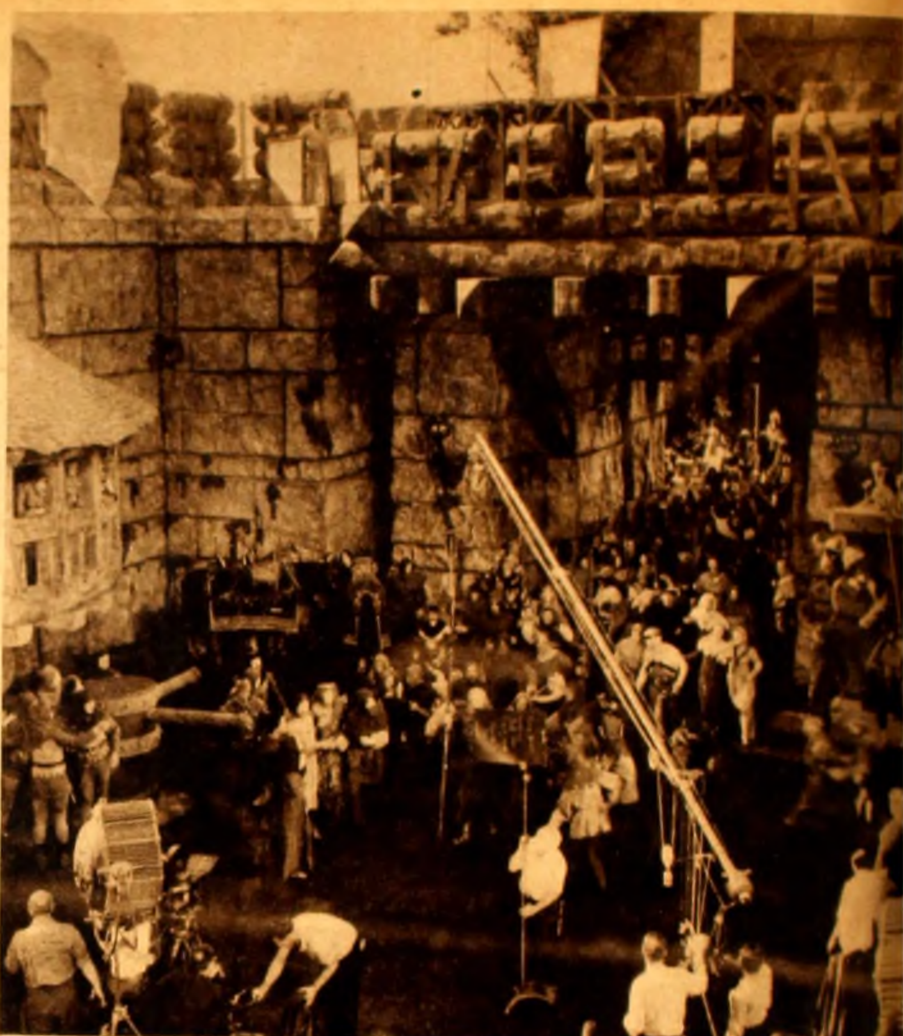


El rey Felipe Augusto de Francia, Federico Barbarroja, emperador de Alemania y Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra, emprendieron al frente de un numeroso ejército la llamada "Tercer Cruzada" a la Tierra Santa, a fines del siglo XII. Después de varios años de lucha, durante la cual perdieron decenas de miles de hombres, tuvieron que regresar a Europa, luego de haber firmado una paz con Saladino, sultán de Egipto, que rubricaba el fracaso de los expedicionarios.

Los episodios más salientes de esta Cruzada, que duró unos cuatro años, han dado motivo a la realización de una película de gran aparato dirigida por el popular cinematografista Cecil B. de Mille para la compañía productora Paramount. Uno de los hechos más salientes de aquella célebre campaña, el sitio y la toma de San Juan de Acre, da motivo a escenas de gran efecto donde se pone a prueba una vez más la pericia del citado director.

Entre los elementos que Cecil B. de Mille emplea para reproducir tales episodios, se cuentan quinientos guerreros provistos de sus armas, escudos y corazas, y una cantidad aun mayor de tropas y combatientes sarracenos, todos equipados para la lucha. Unos y otros son los protagonistas de las batallas y combates que allí se realizan. Frente a las murallas de San Juan de Acre funciona una catapulta de 17 toneladas y se alza una torre de veinte metros de altura que pesa el doble de la catapulta.

Quinientos caballos con sus pesados arreos medioevales, y otros trescientos más para otros menesteres, han sido empleados en las escenas de "Las Cruzadas". En su gran mayoría, esos animales fueron adiestrados en establecimientos especiales pertenecientes a los estudios cinematográficos. Los demás elementos utilizados completan los equipos e instalaciones de esta obra de proporciones pocas veces vistas.







Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



UN ENEMIGO RARO


























CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
AUTOMATICOS
SEC. TEJIDOS 24100
SEC. MER. y CONF. 24200
ESCRITORIOS 24300

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341
AUTOMAT. 24400

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
AUTOMAT. 44400

INICIAMOS NUESTRA GRAN VENTA DE TELAS BLANCAS Y TEJIDOS PARA PRIMAVERA Y VERANO

VISITE NUESTRAS VIDRIERAS

PUERTOS SEGUROS...

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS







LA CONVENIENCIA DE NUESTRAS OFERTAS LE ILUMINAN LA RUTA

TEJIDOS DE PRIMAVERA Y VERANO

"BENGALINAS" DE ALGODON GRAN VARIEDAD......$0.30 mts
"RADIOSAS" DE SEDA ESTAMPADAS.......$0.50 "
"CRAQUETE" ESTAMPADA VARIEDAD DE GUSTOS...$0.50 "
"PANAMA" TELA PRACTICA AL LAVADO........$0.50 "
"TELENE" TINTAS GARANTIDAS VARIEDAD DE MEDIO LUTO...$0.65 "
"TUXO" TEJIDO MARAVILLOSO PRACTICO AL LAVADO $0.75 "
"ESTIVAL" COLORES LISOS DE GRAN MODA.....$0.90 "
"RONY" ESTAMPADO GUSTOS SELECTOS.....$0.90 "
GENEROS DE LANA PARA MEDIA ESTACION...$1.20 "

TELAS INGLESAS RECOMENDABLES de "HORROCKSES"

GENERO FANTASIA "MONTE CARLO" ANCHO 90 ctms $0.75 mts
GENERO FANTASIA "HURLINGHAM" ANCHO 90 ctms $0.90 "
PIQUET LISO Y ESTAMPADO ANCHO 90 ctms...$1.20 "
CREP "GERGET" DE HILO ANCHO 90 ctms...$1.20 "

TELAS BLANCAS y ARTICULOS PARA EL HOGAR

PAÑOS DE COCINA en TELA VASCA 0.60 x 0.60......$0.15 c/u
TOALLAS VAINILLADAS TAMAÑO EXTRA.......$0.55 c/u
MANTELES con GUARDA TINTAS INDANTHREN 140 x 140.....$1.80 c/u
TELA VASCA PARA PAÑOS COCINA y SERVILLETAS.....$0.25 mts
TELA VASCA CALIDAD SUPERIOR ANCHO 140 cmts......$0.95 mts
TELA DE HILO ESPECIAL para SABANAS ANCHO 2 mts $1.20 mts
MACRAME PARA CORTINAS ANCHO 40 ctms.....$0.48 mts
MUSELINA DE CORTINAS ANCHO 120 cmts...$0.75
BROCATO PARA TAPICERIA SELECTA VARIEDAD...$1.40
CRETONA DOBLE ANCHO DIBUJOS MODERNOS...$0.60
MADRAS DE CALIDAD SUPERIOR pieza de 18.30 mts $4.40
A $ 5.50 $ 5.20 $ 4.80 y..........$4. Pza
CREA ITALIANA CAMA MATRIMONIO pza 18.30 mts $15.80
A $ 19.00 $ 17.50 $ 16.00 y.......$15. PZA

EN NUESTRAS TRES CASAS RIGEN LOS MISMOS PRECIOS — VISITE LA QUE LE SEA MAS CERCANA